1901

Collection du Docteur Paulin

Tableaux modernes

HOTEL DROUOT

21 Novembre 1901

Me LÉON TUAL

MM. BERNHEIM JEUNE

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 21 novembre, par Me Tual et MM. Bernheim Jeune.

Boudin (Eug.). 1. Le bateau couché (40-55): 800. — 2. Le petit pont (25-34) : 900. — 3. Les laveuses (27-35)) : 400.— 4. L'appareillage de bateaux de Berck (28 35) : 440. — 5. Les barques de pêche (70-52) : 2,200.— 6. Coin de port (25-34) : 1,400. — 7. Bateaux de Berck. Le retour (33-27) : 480. — 8. Laveuses (27-35) : 520. 9. Caillebotte. Le jeune blé (62-84) : 65.— 10. Cézanne. Cour de ferme (42-46) : 1,020. — 11. Collin. La course de taureaux (68 60) : 305.

12. Corot. La vallée (22-33) : 60. — 13. Corot. Les bouleaux (50-38) : 3,700. — 14. Corot. Vue de Naples (19-36) : 1,200.

15. Daumier. Au théâtre (34-40) : 1,000.— 16 Decamps. Paysage (33 44) : 120.

21. Faivre. La Léda au chapeau (26-31) : 180. 22. Faivre. Repos (23-31) : 250. — 23. Faivre. La fille aux cerises (30 35) : 175.

Fantin-Latour. 24. Les œillets blancs (34-28) : 980.— 25. Le bouquet (36-30) : 980. — 26. Les roses (27 40) : 1,150. — 27. Roses dans un verre (40-40) : 1,420. — 28. Dans la clairière (24-39) : 1,950.

29. Gauguin. Ceylan (90 110) : 500.

Guillaumin. 30. L'inondation à Epinay (49-59) : 900.— 31. Ruines à Crozant (60 74) : 500 — 32. Boigneville. (Les Carnaux). (82-66): 1,000.— 33. Le verger en friche (55-66) : 855. — 34. Le gouffre Saulnier (59-72) : 520.

35. Helleu. Les régates (60-75) : 580.

38. Ingres. Portrait de Madame de Staël (59-74) : 12,000.

Lebourg. 39. Paysage (45-80) : 1,000. — 40. Marine à Rouen (47-54) : 860. — 41. Bords de la Seine aux environs de Rouen (55-72) : 1,620. 42. L'embarcadère (37-67) : 815.— 43. La Seine à Bercy (35-65) : 700.— 44. La rivière (42 66) : 480.— 45. Au bas Meudon (38-72) : 1,255.— 46. Andresy (51-75) : 1,120. — 47. La Seine au bois de Boulogne (48 77) : 1,180.

49. Le Sidaner. Bruges. Un canal la nuit (63-58) : 115.— 50. Maufra. Paysage (45-51) : 150.

52. Monet (Claude). Dans les coquelicots (82-60) : 6,900.— 53. Monet. La maison sur le Mail (61-73) : 4,500. — 56. Rozier. Le pont du Rialto (34-42) : 135.

Sisley (Alfred) Une cour à Chaville l'hiver, effet de neige (48-55) : 4,900. — 59. Bords de Seine, givre (46 65) : 5,805.— 60. Une étude pour le pont de Moret (39-45) : 2,000.— 61. La meule de paille, octobre (68-95) : 5,100. — 62. Les échalas (60-78) : 5,200.

63. Toulouse-Lautrec. Danseuses (45-83) : 1,200.— 64. Veyrassat (J. J.). Aux champs 10-16 1/2) : 120. — 65. Vignon. Souvenir de Pourville (48 40) : 605.— 66. Vignon. Auvers-sur-Oise. Paysage. (43-63) : 500.— 67. Vogler. Matin d'hiver (63-75) : 205.— Ziem (Félix). Rives de lagune (59-89) : 5,400.

Aquarelles, pastels, dessins. — 69. Boudin. Marine (26-40) : 105. — 71. Boudin. Sur la jetée, pastel : 110.— 72. Boudin. Plage de Trouville, pastel : 100. — 73. Chéret. Projet d'affiche. Les jouets (85-14) : 620. — 74. Daumier. Avocats (23-18) : 1,920. — 76. De Neuville. Deux ennemis, dessin à la plume : (26-18) : 90.— 77. Helleu. Repos (56-67) : 125. — 78. Jongkind. Morlaix, aqua. (23-28) : 420.— 79. Jongkind. Le village (20-30) : 500. — 81. Lewis Brown. En vedette (52 68) : 910.

82. Meissonier. L'armurier, dessin à la sanguine (13-9) : 500. — 83. Monnier. Les explications, aqua. (20-24) : 145. — 84. Renoir La marchande de pommes, dessin à la sanguine (40-28) : 450. — 86. Rosa Bonheur. En forêt, aqua. (25-35) : 95.— 87. Steinlen. Le serment, pastel (39-45) : 170.— 88. Steinlen. L'offre galante, pastel (49-36) : 155.— 89. Steinlen. Convoitises, pastel (49-30) : 140. — 90. Ziem (Félix). Marine, aqua. (9-12) : 365.

Total : 98,000 francs.

***

Tableaux Modernes

1901
Nov. 21
Pa Dr P
PTL

CATALOGUE

de

BEAUX ET IMPORTANTS

Tableaux Modernes

ET AQUARELLES

appartenant pour partie au Docteur X*** Paulin
[Paulin]

Dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

L. 59528

Le Jeudi 21 Novembre 1901, à 3 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me LÉON TUAL
56, rue de la Victoire

EXPERTS :
MM BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte
et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITION PUBLIQUE, le MERCREDI 20 NOVEMBRE 1901
de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des prix d'adjudication.

Tableaux

BOUDIN (Eugène)

1. — Le Bateau couché.

800

A droite, le bateau noir couché sur le sable. La fumée d'un feu de pêcheur monte dans le ciel gris chargé de pluie. A gauche, la mer.

Toile. — Haut. : 40 cent. ; Larg. : 55 cent.

Signée à gauche en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

900

2. — Le petit Pont.

Avec ses deux arches sur la rivière pleine de reflets. — A droite, allée d'arbres; à gauche, un pré. Au fond, le village.

Panneau. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 34 cent.

Signé à gauche en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

400

3. — Les Laveuses.

Autour d'une mare, au milieu des bois, un groupe de laveuses.

Panneau. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 35 cent.

Signé à gauche en bas : Trouville. E. Boudin. 93.

BOUDIN (Eugène)

440

4. — L'Appareillage de bateaux de Berck.

Une flottille de bateaux en partance.

Panneau. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 35 cent.

Signé à gauche en bas : Berck. E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

Les Barques de pêche.

BOUDIN (Eugène)

2.200

5. — Les Barques de pêche.

A gauche, deux barques à voiles. — A droite, un fin voilier et quelques bateaux; au loin un vapeur. La partie inférieure du ciel est chargé de beaux nuages argentés.

Toile. — Haut.: 70 cent.; Larg.: 52 cent.

Signée à gauche en bas : E. Boudin. 93.

BOUDIN (Eugène)

1.400

6. — Coin de Port.

De nombreux bateaux groupés sur le rivage, enchevêtrant leurs mâtures et leurs coques noires. Ciel pluvieux.

Panneau. — Haut.: 25 cent.; Larg.: 34 cent.

Signé à gauche en bas : E. Boudin. 72.

BOUDIN (Eugène)

480

7. — Bateaux de Berck. — Le Retour.

Par le chenal qui miroite entre les sables, les bateaux arrivent de la haute mer.

Panneau. — Haut.: 33 cent.; Larg.: 27 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin. Berck.

BOUDIN (Eugène)

520

8. — Laveuses.

Quelques femmes sur le bord d'une rivière, maniant le battoir et tordant le linge.

Panneau. — Haut : 27 cent.; Larg. : 35 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

CAILLEBOTTE (Georges)

65

9. — Le jeune Blé.

Les champs couverts de jeune blé jusqu'à l'horizon que raye une ligne d'arbres.

Toile. — Haut. : 62 cent. 1/2; Larg. : 84 cent.

Signée à gauche en bas : G. Caillebotte.

CÉZANNE (Paul)

1.020

10. — Cour de Ferme.

Les bâtiments couverts en chaume que domine un haut rideau de feuillages épais.

Toile. — Haut. : 42 cent.; Larg. 46 cent.

D

Dans Robaut indiqué No 1011
comme copie retouché par Corot?

COROT (Camille)

Les Bouleaux.

COLLIN (Gustave)

305

11. — La Course de Taureaux.

La corrida a lieu en plein air sur une place de village.

Toile. — Haut.: 68 cent.; Larg.: 60 cent.

Signée à gauche en bas : Gustave Collin.

COROT (Camille)

60

12. — La Vallée.

Une immense vallée enclose de tous côtés par des montagnes. — C'est le soir.

Panneau. — Haut.: 22 cent.; Larg.: 33 cent.

Signé à gauche en bas: Corot.

COROT (Camille)

3.700

13. — Les Bouleaux.

A gauche, un paysan piochant dans un champ enclos dans un plan de hauts bouleaux. — A droite, appuyée à un arbre, une femme.

Toile. — Haut.: 50 cent.; Larg.: 38 cent.

Signée à gauche en bas : Corot.

COROT (Camille)

1.200

14. — Vue de Naples.

Au plein soleil, les maisons plates, en amphithéâtre sur le flanc d'un coteau où un édifice de plus grande importance se découpe sur le ciel très léger d'un beau soir.

Toile. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 36 cent.

Signée à gauche en bas : Corot.

DAUMIER (Honoré)

1.000

15. — Au Théâtre.

Un rang des fauteuils d'orchestre. Les figures des spectateurs apparaissent en lumière au dessus de la tache claire du plastron. Ils écoutent attentivement, les yeux fixés vers la scène.

Panneau. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 40 cent.

Signé à gauche en bas : H. D.

120

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

16. — Paysage.

Au pied de grands arbres, sur un promontoire de sable qu'échancre un marécage, deux personnages en costumes amples et coiffés d'un turban. — Au loin, à travers les arbres, on aperçoit la mer.

Toile. — Haut. : 33 cent. 1/2; Larg. : 44 cent. 1/2.

Signée à droite en bas : D.

DAUMIER (Honoré)

Au Théâtre.

DIAZ (Narcisse)

17. — Types d'Afrique.

Une jeune femme, richement vêtue, avec, à droite et à gauche, ses deux enfants. Le groupe est en valeur sur un fond de verdure.

Panneau. — Haut. : 44 cent.; Larg. : 36 cent.

Signé à gauche en bas : N. Diaz. 1845.

ÉCOLE MODERNE

18. — La Berge.

A gauche, une berge terreuse, un pont et un rideau de feuillages. — A droite, la rivière et quelques bateaux.

Panneau. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 42 cent.

Ce tableau porte à gauche en bas la mention : S. Lépine.

ÉCOLE MODERNE

19. — L'Homme au Bonnet rouge.

Vu de profil, coiffé d'un bonnet rouge.

Toile. — Haut. : 43 cent.; Larg. : 33 cent.

ERPIKUM

20. — Dialogue de Bébés

Toile. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 33 cent.

Signée à gauche en bas: *Erpikum.*

A droite : *1872.*

FAIVRE (Abel)

180

21. — La Léda au Chapeau.

Toile. — Haut.: 26 cent.; Larg.; 31 cent.

Signée à droite en bas : *Abel Faivre.*

FAIVRE (Abel)

250

22. — Repos.

Toile. — Haut.: 23 cent.; Larg. 31 cent.

Signée à gauche en bas : *Abel Faivre.*

FAIVRE (Abel)

175

23. — La Fille aux Cerises.

Toile. — Haut.: 30 cent.; Larg.: 35 cent

Signée à droite en bas : *Abel Faivre,*

FANTIN-LATOUR

Roses dans un verre.

FANTIN-LATOUR

24. — Les Œillets blancs. 980

Quelques œillets dans un verre.

Toile. — Haut. : 34 cent. ; Larg. : 28 cent.

Signée à droite en haut : Fantin.

FANTIN-LATOUR

25. — Le Bouquet. 980

Dans un vase à haut col, des fleurs.

Toile. — Haut. : 36 cent. ; Larg. : 30 cent.

Signée à gauche en bas : Fantin.

FANTIN-LATOUR

1.150

26. — Les Roses.

Toile. — Haut. : 27 cent. ; Larg. : 40 cent.

Signée à gauche en haut : Fantin.

FANTIN-LATOUR

1.420

27. — Roses dans un verre.

Toile. — Haut. : 40 cent. ; Larg. : 40 cent.

Signée à gauche en haut : Fantin.

FANTIN-LATOUR

1.950

28. — Dans la Clairière.

Trois femmes assises dans l'herbe. — A droite, un miroitement de ruisseau.

Toile. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 39 cent.

Signée à gauche en bas : Fantin.

GAUGUIN

500

29. — Ceylan.

Sur un plancher, quatre indigènes accroupis. Tout autour, la prairie irradiant sous le soleil intense.

Toile. — Haut. : 90 cent.; Larg. : 1 m. 16 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

900

30. — L'Inondation à Épinay.

Toile. — Haut. : 49 cent.; Larg. : 59 cent.

Signée à droite en bas : Guillaumin.

GUILLAUMIN (Armand)

500

31. — Ruines à Crozant.

Toile. — Haut. : 60 cent.; Larg. : 74 cent.

Signée à droite en bas : Guillaumin.

Dans la Clairière.

Le Verger en friche.

GUILLAUMIN (Armand)

1.000

32. — Boigneville. (Les Carnaux.)

Un sentier dans la verdure disparaît à gauche derrière une haute roche. Dans tout le fond, un rideau de forêt avec de beaux dessous d'ombre bleue.

Toile. — Haut. : 82 cent.; Larg. : 66 cent.

Signée à droite en bas : Guillaumin.
Au dos : la mention Boigneville, 1894
(Les Carnaux) Juin, 5 heures soir.

GUILLAUMIN (Armand)

855

33. — Le Verger en friche.

A droite un grand pommier dont les branches retombent à gauche presque jusque dans l'herbe. — Au fond, un bouquet d'arbres et une maison.

Toile. — Haut. : 55 cent. 1/2; Larg. : 66 cent.

Signée à gauche en bas : Guillaumin.
Au dos la mention : Verger en friche
Juin 92. — 9 heures matin.

GUILLAUMIN (Armand)

520

34. — Le Gouffre Saulnier.

Une étroite vallée, au pied de deux coteaux escarpés et verdoyants. Très beau ciel de matin mauve et rose.

Toile. — Haut. : 59 cent.; Larg. : 72 cent.

Signée à gauche en bas : Guillaumin.
Au dos : Crozant, Octobre 98.
Le gouffre Saulnier, 8 heures du matin.

580

HELLEU

35. — Les Régates.

Au premier plan, une estacade avec des promeneurs. — Au loin, toute une ligne de bateaux à voiles blanches profilées sur le ciel gris.

Toile. — Haut. : 60 cent. ; Larg. : 75 cent.

Signée à gauche en bas : Helleu.

IBELS (H.-G.)

36. — Le Comique.

Panneau. — Haut. : 47 cent., Larg. : 39 cent.

Signé en haut à droite : H.-G. Ibels.

INCONNU

37. — Intérieur d'Église.

Entre les piliers, on distingue une nef latérale avec, dans le fond, un vitrail blanc.

Panneau. — Haut. : 82 cent. ; Larg. : 69 cent.

Portrait de Madame de Staël.

INGRES

12.000

38. — Portrait de Madame de Staël.

La tête un peu inclinée vers l'épaule gauche, Mme de Staël est vêtue d'un corsage blanc, la taille très relevée, la gorge pleine, un peu découverte, l'avant-bras à petits plis serrés par trois liserés blancs. Elle appuie le coude gauche sur une draperie verte qui, passant derrière elle, vient se croiser sur son bras droit. Les mains sont réunies, les doigts noués, d'une attache incomparable.

Œuvre de la jeunesse du peintre.

Ce tableau présente de très grandes analogies avec le chef-d'œuvre de Ingres : *Portrait de Mme Théodore Rivière*, qui figure au Louvre.

Toile. — Haut. : 59 cent.; Larg.; 74 cent.

LEBOURG (Albert)

1.000

39. — Paysage.

Une rivière avec des bois à droite et des barques à gauche.

Haut.: 45 cent.; Larg. : 80 cent.

Signé à gauche en bas: Albert Lebourg.

LEBOURG (Albert)

860

40. — Marine à Rouen.

Toile. — Haut. : 47 cent.; Larg. : 54 cent.

LEBOURG (Albert)

1.620

41. — Bords de la Seine aux environs de Rouen.

Le fleuve à gauche, reflétant un grand soleil pâle à demi perdu dans les nuages. Près de la rive, un trois-mâts ; à droite, un chemin avec un cavalier. Au fond une ligne de coteaux qui se perd, à gauche, dans le bleu.

Toile. — Haut. : 55 cent. ; Larg. : 72 cent.

Signée à droite en bas : A. Lebourg.

LEBOURG (Albert)

815

42. — L'Embarcadère.

A gauche, le port d'un bleu tendre. — A droite des barques, un quai descendant, à l'extrêmité duquel un trois-mât ; puis un autre quai avec de grands bâtiments de dépôts. — Au fond, une ligne de rivages.

Toile. — Haut. : 37 cent. ; Larg. : 67 cent.

Signée à droite en bas : A. Lebourg.

LEBOURG (Albert)

700

43. — La Seine à Bercy.

Grise sous le ciel gris, la Seine où se reflète la lune. A droite, une berge avec un chaland à quai ; une touffe d'arbres bas et des maisons.

Toile. — Haut. : 35 cent. ; Larg. : 65 cent.

Signée à gauche en bas : A. Lebourg. Paris-Bercy.

A Andrésy.

LEBOURG (Albert)

Bords de la Seine aux environs de Rouen.

LEBOURG (Albert)

680

44. — La Rivière.

Elle coule entre les prairies herbeuses et reflète le ciel blanc et rose, et la ligne sombre des coteaux qui ferment au loin le beau paysage tout en verdure.

Toile. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 66 cent.

Signée à droite en bas : A. Lebourg.

LEBOURG (Albert)

1.255

45. — Au Bas Meudon.

A gauche, un chemin de berge bordé de murs et de maisons. A droite, la Seine avec un gros chaland; au fond, une ligne de coteaux s'amincissant de droite à gauche.

Toile. — Haut. : 38 cent.; Larg. : 72 cent.

Signée à gauche en bas : A. Lebourg. Bas-Meudon.

LEBOURG (Albert)

1.120

46. — A Andressy.

La rivière s'éloigne entre deux rives très boisées. A droite, tout un premier plan d'herbes.

Toile. — Haut. : 51 cent.; Larg. : 75 cent.

Signée à droite en bas : A. Lebourg. Andressy, 1898.

LEBOURG (Albert)

1.180

47. — La Seine au Bois de Boulogne.

D'un coloris superbe, le fleuve et la rive à droite. En pleine pâte la rive à gauche avec une série de bateaux amarrés.

Dans un sentier, une femme et un enfant. Un ciel de beaux nuages souples et gras.

Toile. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 77 cent.

Signée à gauche en bas : Albert Lebourg, Bois de Boulogne.

LEROUX (C.)

48. — Le Roulier.

Tête d'homme en casquette regardant à droite.

Panneau. — Haut. : 22 cent.: Larg. : 13 cent.

Signé à gauche en bas : Leroux C.

LE SIDANER

115

49. — Bruges. — Un Canal la nuit.

Le canal s'éloigne, d'un gris bleu mat, bordé par de hautes maisons où deux fenêtres sont éclairées.

Les toits sont couverts de neige.

Toile. — Haut. : 83 cent.; Larg. : 58 cent.

Signée à droite en bas : Le Sidaner. Bruges, 1871.

MONET (Claude)

Dans les Coquelicots.

MAUFRA

2.50

50. — Paysage.

Toile. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 54 cent.

Signée à droite en bas: Maufra.

MAYER (Constance)

51. — Le Rêve du bonheur.

Composition allégorique.

Panneau. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 56 cent.

MONET (Claude)

6.900

52. — Dans les Coquelicots.

Le champ de coquelicots à gauche. Un sentier à droite s'en va, perdu dans la verdure, jusqu'au village qu'on aperçoit là-bas au pied d'un coteau.

De beaux nuages roses en valeur sur le ciel bleu tendre.

Toile. — Haut. : 82 cent.; Larg. : 60 cent.

Signée à gauche en bas : 1880, Claude Monet.

4.500

MONET (Claude)

53. — La Maison sur le Mail.

Derrière la rangée d'arbres qui limite, là-bas, le Mail, la maison avec ses grandes lucarnes et ses petits murs de brique rouge.

Une femme à gauche.

Toile. — Haut. : 61 cent.; Larg. : 73 cent.

Signée à droite en bas : Claude Monet.

MONTICELLI

54. — L'Adieu.

Les deux époux se disent adieu tandis qu'un enfant caresse un levrier blanc.

Panneau. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 21 cent.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

QUINTON

55. — A l'Abreuvoir.

Au crépuscule, trois bœufs descendent vers une mare.

Toile. — Haut. : 52 cent.; Larg. : 67 cent.

Signée à droite en bas : Quinton.

La Maison sur le Mail.

SISLEY (Alfred)

Une Cour à Chaville l'hiver (effet de neige).

ROZIER

135

56. — Le Pont du Rialto.

L'eau et le ciel très bleus. Une grande voile blanche. A droite et à gauche, les maisons roses.

Panneau. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 42 cent.

SEYSSAUD (A.)

57. — La petite Ville provençale.

Au bord de la prairie, elle échelonne ses maisons basses, comme cuites au grand soleil.

Panneau. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 45 cent.

Signé à gauche en bas : A. Seyssaud.

SISLEY (Alfred)

4.900

58. — Une Cour à Chaville l'hiver (effet de neige).

Pleine de neige, la cour avec des maisons à gauche, des arbres et une charrette à droite.

Au fond, un rideau d'arbres bleuis de givre. Un soleil pâle éveille d'exquises notes roses sur la neige.

Toile. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 55 cent.

Signée à droite en bas : Sisley.

Au dos la mention : Une cour à Chaville.

Décembre 1879.

5.805

SISLEY (Alfred)

59. — Bords de Seine (Givre).

A gauche, une berge couverte de gelée blanche, un haut talus avec des arbres.

A droite, la rivière où se reflète tout un fond de paysage, fait de coteaux bleuis et de feuillages roux.

Toile. — Haut. : 46 cent.; Larg. : 65 cent.

Signée à droite en bas : Sisley, 72.

2.000

SISLEY (Alfred)

60. — Une Étude pour : Le Pont de Moret.

Le pont à gauche, le moulin et l'église au centre, le deuxième pont et la tour carrée à droite. Le Loing coule, d'une admirable transparence.

Toile. — Haut. : 39 cent.; Larg. : 46 cent.

Signée à gauche en bas : Sisley, 92.

5.100

SISLEY (Alfred)

61. — La meule de paille. — Octobre.

Au milieu du champ, la meule, ronde et dorée, en valeur sur l'immense ciel bleu où s'allongent de minces nuées blanches.

A gauche, au loin, le village et son clocher.

Toile. — Haut. : 68 cent.; Larg. : 95 cent.

Signée à droite en bas : Sisley.

Exposition Internationale - Gal Petit - 1891
N°73 - Vente Lavenuier - Paris - 10 mars 1900 - J. 100 francs

Bords de Seine (Givre).

SISLEY (Alfred)

Le Pont de Moret.

La meule de paille. — Octobre.

Les Échalas.

SISLEY (Alfred)

5.200

62. — Les Échalas.

A gauche, dans son champ, un paysan arrache des échalas qu'il met en tas.

A droite, un chemin bordé d'une barrière à demi renversée.

Bouquets d'arbres clairs, à droite et à gauche.

Au fond, deux personnages, et un arrière-plan de campagne.

Au ciel, très bleu, de gros nuages blancs.

Toile. — Haut. : 60 cent.; Larg. : 78 cent.

Signée à gauche en bas : Sisley, 76.

N° 88 - Vente Orsdi. Paris 23 Juin 1900 - J. ovo Bernheim

TOULOUSE-LAUTREC

1.200

63. — Danseuses.

Entre les décors, une file de danseuses dont la première à droite est coiffée du bonnet phrygien.

Panneau. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 84 cent.

Signé à gauche en bas : Toulouse-Lautrec.

VEYRASSAT (J.-J.)

120

64. — Aux Champs.

Charrette à chevaux blancs et paysans aux champs.

Panneau rehaussé à la plume.
Haut. : 10 cent.; Larg. : 16 cent. 1/2.

Au dos : Certifié de J.-J. Veyrassat.
M. Veyrassat, son neveu.

VIGNON (V.)

605

65. — Souvenir de Pourville.

A droite, une maison rouge au milieu de buissons. — Au fond, la falaise et la mer.

Toile. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 40 cent.

Signée à gauche en bas : V. Vignon, 87.
Souvenir de Pourville.

VIGNON

500

66. — Auvers-sur-Oise. — Paysage.

La route entre les champs et le village au fond à droite.

Toile. — Haut. : 43 cent.; Larg. : 63 cent.

Signée à droite en bas : Vignon.

VOGLER

205

67. — Matin d'hiver.

Dans une atmosphère grise et froide, le décor sommaire d'une rivière entre ses deux berges couvertes de givre, et quelques peupliers.

Toile. — Haut. : 63 cent. ; Larg. : 75 cent.

Signée à droite en bas : Vogler.

Rives de lagune.

ZIEM (Félix)

5.400

68. — Rives de lagune.

A gauche, après un petit pont en dos d'âne, des maisons roses et une flottille de barques.

Au loin, un rivage verdoyant. A gauche une barque noire, avec un batelier, et de grands bateaux à voiles brunes.

Toile. — Haut. : 59 cent.; Larg. : 89 cent.

Signée à droite en bas : Ziem.

Pastels
Aquarelles, Dessins

105

BOUDIN (Eugène)

69. — Marine.

Pastel. — Haut. : 26 cent.; Larg. : 40 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

70. — Crépuscule. — Marine.

Pastel. — Haut. : 10 cent. 1/2; Larg.; 14 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

110

BOUDIN (Eugène)

71. — Sur la Jetée.

Pastel.

100

BOUDIN (Eugène)

72. — Plage de Trouville.

Pastel.

620

CHÉRET (Jules)

73. — Projet d'affiche. — Les Jouets.

La dégringolade multicolore et chatoyante de Colombine jouant des cymbales, de Pierrot et de Polichinelle brandissant une bouteille.

En haut, dans le bleu, une ballerine secouant une corne d'abondance.

Pastel. — Haut. : 85 cent. ; Larg. : 44 cent.

Signé à droite en bas : Chéret.

1.920

DAUMIER (Honoré)

74. — Avocats.

Deux avocats en robe se saluent en passant.

Aquarelle. — Haut. : 23 cent. 1/2 ; Larg. : 18 cent.

Signée à gauche en bas : H. Daumier.

DAUMIER (Honoré)

75. — Croquis de têtes.

Dessin. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 25 cent.

Signé à droite en bas : H. D.

DE NEUVILLE (Alphonse)

90

76. — Deux Ennemis.

Dessin à la plume. — Haut. : 26 cent.; Larg. : 18 cent.

Signé à droite en bas : A. de Neuville.

HELLEU

125

77. — Repos.

Une femme couchée sur un canapé, la main droite appuyée au dossier.

Dessin aux quatre crayons. — Haut. : 56 cent.; Larg. : 67 cent.

Signé à droite en bas : Helleu.

JONGKIND (Johann-Barthold)

420

78. — Morlaix.

Un angle de vieille rue avec une maison à encorbellements.

Aquarelle. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 28 cent.

Signée à gauche en bas : Jongkind.

A droite : Morlaix.

500

JONGKIND (Johann-Barthold)

79. — Le Village.

Le groupe des maisons derrière le petit pont.

Aquarelle. — Haut. : 20 cent.; Larg. : 30 cent.

Signée à droite en bas : Dort. 9 oct. 69. Jongkind.

LEGRAND (Louis)

80. — La Femme à la Cocarde.

Assise, portant une cocarde dans ses cheveux. Sur une chaise, un bicorne.

Pastel. — Haut. : 44 cent.; Larg. : 33 cent.

Signé à droite en bas : Louis Legrand.

910

LEWIS-BROWN (John)

81. — En Vedette.

Sur un plateau isolé, un cavalier examine à la longue-vue l'horizon de droite. — Derrière lui, deux cavaliers.

Pastel. — Haut. : 52 cent.; Larg. : 68 cent.

Signé à droite en bas : John Lewis-Br.

MEISSONIER (E.)

500

82. — L'Armurier.

Dessin à la sanguine. — Haut. : 13 cent. 1/2; Larg. : 9 cent.

Signé à gauche en bas : E. M.

MONNIER (Henry)

145

83. — Les Explications.

Un homme debout parlant à un groupe d'hommes assis.

Aquarelle. — Haut. : 20 cent.; Larg. : 24 cent.

Signée à droite en bas : Henry Monnier, 1869.

RENOIR (Auguste)

450

84. — La Marchande de pommes.

Dessin à la sanguine. — Haut. : 40 cent.; Larg. : 28 cent.

Signé à droite en bas : Renoir.

ROSA BONHEUR

85. — Une Biche, vue de dos.

Dessin rehaussé. — Haut. : 10 cent. 1/2; Larg. : 16 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : Rosa Bonheur.

95

ROSA BONHEUR

86. — En Forêt.

La perspective des grands troncs d'arbres découpée sur le ciel gris.

Aquarelle. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 35 cent.

Signée à droite en bas : Rosa Bonheur.

170

STEINLEN

87. — Le Serment.

Dans la mansarde. C'est l'heure de la fidélité éternelle.

Pastel. — Haut. : 39 cent.; Larg. : 46 cent.

Signé à droite en bas : Steinlen.

155

STEINLEN

88. — L'Offre Galante.

Un jeune homme en costume de soirée et une petite ouvrière en corsage rose.

Pastel. — Haut. : 49 cent.; Larg. : 36 cent.

Signé à droite en bas : Steinlen.

STEINLEN

140

89. — Convoitises.

Une petite ouvrière convoite des bijoux étalés devant elle. — Un passant convoite... la petite ouvrière.

Pastel. — Haut. : 49 cent.; Larg. : 36 cent.

Signé à droite en bas : Steinlen.

ZIEM (Félix)

365

90. — Marine

Aquarelle. — Haut. : 9 cent.; Larg. : 12 cent.

Signée à gauche en bas : Ziem.

Vente Marmontel. 28 mars 98.

IMP. ANDRÉ MARTY

25, RUE LOUIS-LE-GRAND

ILAP95-05039